

# Redação em Gotas

Edição nº 28

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Daniela de Freitas Marques

## DICA: Dica: A regência do verbo “assistir”. As estrelas do céu e as estátuas na terra: a *Pietà*.

Assistir os necessitados: aqueles que têm fome e sede de Justiça. Assistir ao teatro da vida e, nas múltiplas ações propostas perante o Poder Judiciário, assistir razão à parte.

O verbo assistir admite mais de uma regência: será **transitivo indireto** na significação de “*presenciar*” e na significação de “*atribuir a alguém algum direito ou pleito*”; será **transitivo direto** na significação de “*prestar socorro*” ou “*ajudar*”.

Atribuir o Direito a alguém é semelhante ao ato de presenciar – às vezes, mal enxergamos, cegos ou míopes pelos vitrais de ilusões e pelas veredas de mentiras; às vezes, bem enxergamos, olhos argutos e perspicazes. Enxergar, nem sempre é verdadeiramente olhar.

Como o pensamento está sempre à deriva, as janelas de nossos espíritos abrem-se não aos coloridos vitrais, mas aos perfumados e selvagens campos e às escuras e misteriosas florestas: repletas de manacás, jacarandás e buritis. Cada janela com a sua particular e íntima paisagem. Não olhamos a paisagem: ainda estamos presos às paredes das casas, aos escuros porões, às louças rendadas de azul e às estátuas dos jardins com pueris representações da felicidade. Parece que somente as igrejas e os museus guardam as estátuas transidas de dor.

As estátuas de pedras, *formas rígidas*, seriam tingidas pelas lágrimas do tempo e desgastadas pela saudade? A dor deverá ser estátua de pedra? Semelhante à *Pietà* de Michelangelo, dor serena, expressa eternamente na Basílica de São Pedro, no Vaticano – mãe de todas as dores, senhora de toda misericórdia, advogada de todos nós.

Lúcio Cardoso, escritor de “*Crônica da Casa Assassinada*”<sup>1</sup> inverte a significação da *Pietà*: o filho acolhe a mãe nos braços, de forma herética.<sup>2</sup> O mundo é a Chácara e ela situa-se, perdida no sul de Minas, com as suas janelas fechadas aos ares da misericórdia e da Justiça.

“**As estrelas podem despencar do céu, e as cores desatarem no alto promessas de novas estações – são míopes os olhos meus que assistem a esses fenômenos. Este é motivo por que vagueio, e apalpo sem reconhecer os objetos que me cercam, como um homem que houvesse perdido a própria sombra.**”<sup>3</sup>

Enquanto Lúcio Cardoso dedicava-se às artes e à literatura, seu irmão - o Ministro do Supremo Tribunal Federal, Adauto Lúcio Cardoso – dedicava-se às controvérsias e aos conflitos do Direito.

No *Habeas Corpus* n.46.415, do antigo estado da Guanabara,<sup>4</sup> datado de 28 de novembro de 1968, figurava como paciente, **Darcy Ribeiro**, cuja prisão havia sido determinada pelo Comando da Divisão Blindada do I Exército. A decisão, por maioria de votos, foi pela concessão da ordem de *habeas corpus*, tendo como Relator, o Ministro Adauto Lúcio Cardoso.

Janelas fechadas, vitrais despedaçados, olhares temerosos: somos feitos de carne e ossos. Não somos o mármore das estátuas, a pedra-sabão delicada e branda ou a argila rara do poema de Raul de Leoni. Felizmente, temos sombras, com a beleza das chuvas que acalentam a terra, nuvens escuras carregadas de luz, dizendo: assistimos ao mundo, pertencemos à vida, choramos os nossos mortos.

<sup>1</sup>A alusão à *Pietà* foi extraída da apresentação de Chico Felliti ao livro, “*Crônica da Casa Assassinada*”, de Lúcio Cardoso.

<sup>2</sup>CARDOSO, Lúcio. *Crônica da casa assassinada*. São Paulo: Companhia das Letras. 2021. 560p.

<sup>3</sup>*Ibidem*. p.483.

<sup>4</sup>A informação foi extraída do sítio do Supremo Tribunal Federal. Disponível no sítio: [www.stf.jus.br](http://www.stf.jus.br). Data de acesso: 15 de novembro de 2021.